



DATOS GENERALES

NOMBRE: Guillermo Frago Ram3rez
DOMICILIO: Col. Villa Coyoac3n; CP 04000
TELEFONOS: 5659-9881 / Cel. (55) 3051 7678
LUGAR DE NACIMIENTO: M3xico, D.F.

ESTUDIOS

PRIMARIA

GRADO: De primero a primero y medio
ESCUELA: Nombre desconocido
PERIODO: 1960-1960
LUGAR: M3xico, D.F.

GRADO: De primero y medio a cuarto
ESCUELA: Colegio Cervantes
PERIODO: 1960-1963
LUGAR: M3xico, D.F.

GRADO: Quinto
ESCUELA: Instituto Juventud
PERIODO: 1964
LUGAR: M3xico, D.F.

GRADO: Sexto y 3ltimo
ESCUELA: Estado de Nuevo Le3n
PERIODO: 1965
LUGAR: M3xico, D.F.

SECUNDARIA

GRADO: Segunda mitad de 1° de oyente
LUGAR: Plutarco Elías Calles
PERIODO: 1966
LUGAR: Agua Prieta, Son.

GRADO: Segunda mitad de 1° de oyente;
2° y 3° matriculado
LUGAR: Melchor Ocampo
PERIODO: 1966-1968
LUGAR: Cd. Hidalgo, Mich.

PREPARATORIA

ESCUELA: Matías S. Canales
PERIODO: 1968-1970
BACHILLERATO: Ingeniería Civil
LUGAR: Tampico, Tamps

PROFESIONAL

ESCUELA: Universidad Autónoma de Tamaulipas
PERIODO: 1970-1972
FACULTAD: Ingeniería Civil (tres semestres)
LUGAR: Tampico, Tamps.

ESCUELA: Universidad Autónoma de Tamaulipas
PERIODO: 1972
FACULTAD: Arquitectura (un semestre)
LUGAR: Tampico, Tamps.

ESCUELA: Alguna de música
PERIODO: 1973
MATERIA: Solfeo
LUGAR: México, D.F.

ESCUELA: Escuela Nacional de Música (Casa de los Mascarones)
PERIODO: 1974 - 75
CARRERA: Piano con la Mtra. Carmen Azuela;
guitarra con el Mtro. Guillermo Flores Méndez;
y solfeo con el Mtro. Federico Ibarra.
LUGAR: México, D.F.

ESCUELA: Estudio de Arte Guitarrístico
PERIODO: 1977-1987
CARRERA: Concertismo con Jorge Madrigal y Víctor Saenger y el
Mtro. Manuel López Ramos en el curso de interpretación
LUGAR: México, D.F.

TRABAJOS REALIZADOS

1970
a la fecha

Composición de música

a) Teatro:

Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny (1974)

Reencarne en Paz (1977)

Diente de León (1996-1999)

b) Performance:

Malintzin (1993),

La Muerte (1994).

c) Danza:

El Corazón de la Tierra (1997)

Animus, Anima (1999)

Desdoblamientos. (1999)

Eclipse (2010)

Contemplación y Danza (2015)

d) Grupo de Rock:

En Carne Propia (1987)

e) Jingles:

General Electric (1988)

Moulinex (1989)

Lotería Nacional (1990)

Intercom (1989)

IMSS (1992)

Gobierno (2002 - 2003)

Partido del Trabajo (2003)

f) Composiciones para:

guitarra sola

grupo vocal

ensamble

canciones

1992

Caset didáctico para la Editorial Didáctica, S.A., *Canta y Multiplica*

Durante
1999

- Publicación **del disco compacto MEXXICO**
- Clases de MIDI **para composición musical**
- **Realización de dibujo técnico en Corel Draw**
- Edición de audio
- Edición de video no lineal

- 2002 Dependencias de Gobierno, Organizaciones Sociales y Particulares
 - **Presentaciones interactivas** en FLASH
 - **Spots** para radio y televisión

- 2007
 - **Musicalización de poemas** en náhuatl para cello, piano y voces
 - **Integrante del grupo musical tributo a The Beatles llamada NOWHERE BAND**

- 2008
 - **Impartición de clases de guitarra clásica en la escuela de música OPUS 1**
 - **Servicios varios (actualización página Web, diseño de papelería y otros) en la escuela de música OPUS 1**
 - **Concierto de Maestros en la escuela de música OPUS 1 con música de Guillermo Fragoso**
 - **Participación en el Festival Internacional de Guitarra “Pa’ Lo Escrito” con tres obras para guitarra**
 - **Clases particulares de MIDI y guitarra eléctrica y producción multimedia**

- 2010 – 2013
 - **Banda tributo a The Beatles Sergeant’s Band y 909**

- 2013 - 2015
 - **Banda de música celta An Bodhran**

- A la fecha
 - **Clases de guitarra, Producción multimedia y Composición de música.**

MANEJO DE APLICACIONES

- Flash MX: **Creación de aplicaciones interactivas**
- Premiere: **Edición de video**
- Studio: **Edición de video**
- Cubase: **Elaboración de archivos MIDI**
- Acid: **Creación de loops de audio**
- Adobe Audition: **Edición de audio**
- Photoshop: **Retoque de imágenes**
- Corel Draw: **Trazo vectorial**
- Finale: **Elaboración de partituras**

TRAYECTORIA

- Junio 1966/
Agosto 1968
Cd. Hidalgo, Mich.** **COMIENZO A TOCAR GUITARRA**, a los 13 años, por la locura de cantar a Los Beatles y aprendo unas 60 canciones de ellos y de otros que estuviesen de moda. Formo mi primer grupo, Los Flyhippies y damos una única presentación en el colegio de monjas del pueblo, con música de The Shadows. Tengo por maestro a Marcial Pérez Montes (gracias, eternamente).
- 1968/1970
Tampico, Tamps.** **APRENDO A SACAR CANCIONES** en la guitarra sin ayuda de maestro.
- Durante 1970
Tampico, Tamps.** **COMPONGO MI PRIMERA PIEZA** en guitarra con duración de 12 minutos, aproximadamente, y la titulo "*Ensayo para un Ideal*".
- 1971/1972
Tampico, Tamps.** **COMPOSICIÓN FRENÉTICA** a como pudiera. Surgen cerca de 50 piezas, entre instrumentales y temas para canciones.
- 1972/1974
México, D.F.** **INGRESO AL CORO** del templo La Inmaculada Concepción de la colonia Clavería como tenor y bajista. Período de concursos de la canción litúrgica. Intercambio con otros grupos similares y hasta una salida a León, Gto. De esta época, hay toda una misa completa compuesta por mí para el coro: *Introducción, Señor ten Piedad, Padre Nuestro, Credo* (con letra del padre Ferreira), *Santo, Comunión y Salida*. En fin, todo lo necesario para realizar una MISA DE JUVENTUD, como así se les conocía.
- Semana Santa
1974
México, D.F.** **ESTRENO INTERGALÁCTICO** de *Resurrección* para coro mixto, grupo musical, soprano, tenores y barítono. Algo así como una rock-ópera de diez minutos. Exitoso debut y discreta despedida.
- Algún mes 1974
México, D.F.** Composición de la **MUSICA PARA** la obra de **TEATRO** de Bertold Brecht dirigida por Héctor Téllez, "Apogeo y Caída de la Ciudad de Mahagonny". Se estrenó en el Teatro Milán en la calle de Milán, en la colonia Juárez.
- Principios 1975
Tampico, Tamps.** **PARTICIPO** con el grupo **VOCES Y CUERDAS DE TAMPICO**, comandado por la Sra. Olga Decanini de Solbes, en la obra musical GODSPELL fungiendo **COMO**

BAJISTA. Las giras se realizan en el D.F., Monterrey, El Oro, Edo. de México, y Cd. Madero, Tamps.

**Octubre 1975/
Julio 1976
Tampico, Tamps.** Por fin comienza un período donde **COMPONGO PIEZAS GUITARRÍSTICAS** entre otras: *Espíritu Barroco*, *Fantasía al amanecer*, *Dúo para flauta y guitarra* (¿o para clavecín y trompeta? ¡qué más da!)

**Febrero 1977
México, D.F.** **ESTRENO MUNDIAL de REENCARNE EN PAZ**, obra de teatro escrita por Gerardo (Gerry) Gómez, el publicista; dirigida por Teresa Estrada, la productora y musa (del publicista) y el compositor de la música, yo por supuesto. La música fue en parte grabación y en parte en vivo, conmigo a la guitarra en un teatro perteneciente a la Asociación Nacional de Publicidad (ANP) en la calle de Jalapa #147, de la colonia Roma. Estuvo una pequeña temporada y posteriormente se presentó en la UAM de Xochimilco. También estuvo en el teatro del centro recreativo de Oaxtepec, Mor. ¡Ah! Por cierto, el cellista intérprete en la grabación es Álvaro Bitrán, el cellista del CUARTETO LATINOAMERICANO DE CUERDAS en sus tiempos de estudiante en el Conservatorio (sólo para fans).

**Marzo 1977/
Abril 1982
México, D.F.** **INGRESO al ESTUDIO DE ARTE GUITARRÍSTICO** del Mtro. Manuel López Ramos, talentoso pedagogo y virtuoso que formó a los excelentes guitarristas clásicos Alfonso Moreno, Eduardo Orozco y Guillermo González Philips. Tengo por maestros a Jorge Madrigal y Víctor Saenger

**Agosto 78/79/84
México, D.F.** **CURSO ANUAL DE INTERPRETACION** en el Estudio de Arte Guitarrístico con preparación de obras y bajo la tutela del Mtro. Manuel López Ramos.

**Enero 1980 / 82
México, D.F.** **IMPARTO CLASES DE GUITARRA** en el Estudio de Arte Guitarrístico.

**Febrero 1980
México, D.F.** **INTERVENGO EN LA BANDA KRIAA** para dar dos conciertos en el kiosco morisco de Santa María de la Ribera con música de The Beatles. Me desempeño **COMO GUITARRISTA Y CANTANTE.**

**Diciembre 1980
México, D.F.** **RECIBO PREMIO** por el primer lugar en el torneo de ajedrez organizado por PEMEX, pero esto ni al caso.

**Febrero 1981
México, D.F.** **CONCURSO DE LA NUEVA CANCION** (o algo así) en el canal 8 y conducido por Sergio Romano. Presento para tal

evento mi canción "**Carta a mi Hija**", que trata del rompimiento de los padres que se separan. La descalificaron en el último voto (¡lógico!). El cantante fue Miguel Plata y el pianista el Mtro. Juan José Calatayud.

**Abril 1982/
Febrero 1983
México, D.F.** Soy **BAJISTA** del Grupo de rock **DIVAGE** (pronúnciese "divague"), con los que serían más adelante ULTIMATUM, el grupo triunfador en valores Bacardí de 1986.

**Abril 1984
México, D.F.** Regreso al Estudio de Arte Guitarrístico y **FORMO DÚO** de guitarras clásicas con Eduardo Orozco: ARTdúo.

**Mayo 1984
Puebla, Pue.** **INTERVENCIÓN** en la peña del **SAPO CANCIONERO**. Interpreto música de los grupos Yes; Emerson, Lake & Palmer y mía.

**Durante 1984
México, D.F.** Elaboro, junto con Eduardo Orozco, un pequeño diccionario musical con sentido desorientador, inspirado en el Diccionario de Coll, titulado **DICCIONARIO MUSICO(i)LOGICO**; y escribo algunos **ARTICULOS MUSICALES** para el folleto Graphos, folletín creado por el departamento de dibujo en Petróleos Mexicanos, una sección llamada *Scherzando*.

**Diciembre 1984
México, D.F.** Recibo **DIPLOMA** del Estudio de Arte Guitarrístico por haber finalizado el segundo curso.

**Junio 1985
Al Final de
la Senda, Pue.** Soy invitado al XX aniversario de Claudio Valdés Kuri, miembro de ARS NOVA (grupo vocal especializado en música renacentista al que perteneció, aprovechando el paréntesis, Mario Iván Martínez), a una fiesta totalmente renacentista: teatro renacentista, "El Padre Alberico" de Maquiavelo; disfraces a la renacentista, cantos renacentistas con Ars Nova, danzas renacentistas, vino caliente (pero ése no es mi asunto), y al día siguiente en bosque brumoso un **RECITAL** interpretado por mí, con mis piezas al **ESTILO RENACENTISTA**, como **DESDE EL PASADO**. El resultado fue verdaderamente alucinante, o sea, renacentista. Me convierto en su primer guitarrista oficial.

**Agosto 1985
México, D.F.** Soy parte del cuarteto de guitarras clásicas **QUADRIVIVUM**, junto con Eduardo Orozco, José Ramos y Ramiro Zacarías, y transcribo el primer movimiento del concierto Brandeburgo No. 3 de J. S. Bach para cuatro guitarras, en tanto que Eduardo Orozco se encarga del tercero. Los **CONCIERTOS** de Quadrivium se llevan a cabo en el

Parque San Fernando; en la Zona Rosa; Foro Azcapotzalco y el ITAM, San Ángel, inaugurando exposición del pintor Manuel Guillén.

El **REPERTORIO** incluye obras de Bernal Jiménez, Mozart, Vivaldi, Hindemith, entre otros.

ENTREVISTA de Quadrivium en Radio Educación con Mario Díaz Mercado.

Abril 1986
México, D.F. Abro con un **RECITAL DE GUITARRA** una exposición fotográfica en un museo en Cuajimalpa. Lo filmó y presentó el canal 4.

Navidad 1986
D.F. / Edo.de Mex. **SERIE DE RECITALES**, como guitarrista, con el grupo vocal de música renacentista ARS NOVA en diferentes espacios tales como la iglesia de Calacoaya, Edo. de Mex., y el Instituto Anglo - Mexicano de Cultura.

De enero a
septiembre 1987
México, D.F. Debut y presentaciones del grupo de **ROCK EXPERIMENTAL** y satírico **EN CARNE PROPIA** donde soy guitarrista y compositor Los instrumentos se ajustaron al presupuesto: ollas, bacinicas, láminas, juguetes, sintetizadores, guitarras, radio y grabaciones.

Las **GIRAS** se realizaron principalmente dentro del DF, en lugares como el Ágora, Hip 70, UNAM (alternando con la Banda Elástica, en apoyo al CEU), Gandhi (donde nos cancelaron por cuestión de principios), en el teatro El Galeón, inaugurando una exposición pictórica de Cristina Jibaja; en el Edo. de Mex. en Naucalli y la Casa de Cultura de Toluca.

ENTREVISTAS en Radio Educación con Ma. Eugenia Pulido; y en Metepec, Edo. de Mex., con Luis Antonio Flores en "*Rompiendo la Oscuridad*". Mi mancuerna compositora frenética fue Miguel Ángel Rodríguez Salcedo.

23 y 25 de
octubre 1987
Guanajuato, Gto. Al **XV FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO** con la obra "*Abstracción en 7 Tiempos*", acompañados por las Damas de Luna quienes interpretaron al mismo tiempo del concierto, un performance basado en la música del grupo. Recibió **EN CARNE PROPIA** diploma por tal intervención.

Abril 1988
México, D.F. Primera **TEMPORADA** en la Casa del Lago, Chapultepec, de **EN CARNE PROPIA** presentando "*Abstracción en 7 Tiempos*".

Mayo 1988
Edo. de Mex. Segunda **TEMPORADA** de En Carne Propia en ENEP - Acatlán, otro mes, con "*Abstracción en 7 Tiempos*".

- Mayo 1988** **Puebla, Pue.** **CONCIERTO** de **EN CARNE PROPIA**, el día 8, en el Zócalo de la ciudad. El día 11 se presenta en la Universidad Autónoma de Puebla, alternando con Jorge Alveláis y Zebra, ambos de la ciudad de Puebla.
- Junio 1988**
(a la fecha)
México, D.F. Inicio mi carrera como **COMPOSITOR DE** música para comerciales, los famosos **JINGLES**. De ahí a la fecha, he trabajado para el IMSS, Pronasol, Moulinex, Lotería Nacional, General Electric, Intercom, Digit, Gobierno Federal, Cafinco, en diversas agencias de publicidad, de producción y de donde se dejen.
- Abril 1989**
México, D.F. **MUSICA PARA** la **OBRA DE TEATRO INFANTIL** "*Odisea Galáctica*" escrita y dirigida por Jorge Ortiz. La música fue compuesta en mancuerna con Miguel Ángel Rodríguez, mejor dicho: el trabajo se lo dieron a Miguel, y como Miguel no quería trabajar sin su socio que era yo, pues...así estuvo.
- Agosto/**
Septiembre 1989
México, D.F. Tercera **TEMPORADA** del grupo **EN CARNE PROPIA** en el Centro Universitario de Teatro (CUT) en el Centro Cultural Universitario (CCU), con "*Abstracción en 7 Tiempos*", título reducido a "*7 Tiempos*".
- Enero 1990**
México, D.F. Creación de la **COMPAÑIA DE JINGLES** con mi mancuerna frenética, Miguel Ángel Rodríguez. La bautizamos **MUSICA DISCRETA**.
- Mayo 1990**
México, D.F. Cuarta **TEMPORADA** del grupo **EN CARNE PROPIA** con "*7 Tiempos*", en la Facultad de Arquitectura en la UNAM.
- Enero 1991**
México, D.F. **MUSICA DISCRETA** se convierte en **MUSICA DIRECTA**, una vez que me quedo sin mancuerna frenética.
- Junio 1991**
México, D.F. Estreno de la obra de teatro experimental **ATARdeSER** de las hermanas Jibaja (Damas de Luna), en el museo del Carmen, San Ángel. Yo, en la música, por supuesto.
- Septiembre 1991**
México, D.F. Período de **JINGLES**. De plano, dinero fácil y divertido.

- Mayo 1992**
México, D.F Me ofrecen cambio de residencia o **LIQUIDACIÓN** en **PEMEX** después de una permanencia de 18 años, y opto por la segunda, y con ello, termino de armar mi estudio **MUSICA DIRECTA** y me promuevo como realizador de pistas, jingles, música para coreografía, teatro, cine, performance, etc., y en mis ratos libres hago dibujos, traducciones y hasta quesos y pasteles.
- Junio 1992**
(a la fecha)
México, D.F. Cobré mis primeras dos **PISTAS**, lo que hoy se conoce como **KARAOKE**, para una cantante aficionada. Las canciones: "Tanto Esperar Por Ti", con Daniela Romo y "Amor a la Deriva", con Lucero. De ahí en adelante, ha sido cosa de trabajar con Vicente Fernández, Paula Abdul, Charlie García, Carmela y Rafael, el Tri y hasta algunos de rumba flamenca para el cantante de tabla'o Félix Granada.
- Julio 1992**
México, D.F. Silvia Unzueta, coreógrafa y directora de la compañía denominada Púrpura me pide una **EDICION DE AUDIO** con música de mi discoteca personal para su coreografía "Afinidades Electivas", misma que se presenta en el teatro Jiménez Rueda por estas fechas, con egresados de la Escuela Normal Superior.
- Noviembre 1992**
México, D.F. Establezco contacto con Antonia Guerrero para la creación de la **MÚSICA** de un **PERFORMANCE** titulado "Malintzin".
- Diciembre 1992**
México, D.F. **CASET DIDÁCTICO "CANTA Y MULTIPLICA"**, por encargo de Gabriel Benítez y Julieta Montelongo (EDISA), para lanzarlo a la venta en la Feria Internacional del Libro Infantil (EXHIBIMEX)
- Agosto de 1993**
México, D.F. "Malintzin" recibe la beca del fideicomiso EU - México, denominada **BECA ROCKEFELLER**, para efectos de giras por la frontera sur de los Estados Unidos.
- 5 de**
septiembre 1993
México, D.F. Durante un ensayo del performance "Malintzin", en los Talleres de Coyoacán, el productor alemán Karl (Charlie) Braun, escucha la música y decide que sea yo quien elabore la **MUSICA PARA** la **PELICULA** "The Death & The Compass", dirigida por el inglés Alex Cox ("El Patrullero", "Walker" y otras). Esta cinta fue, originalmente, un encargo de la BBC de Londres para la televisión inglesa y con una duración de 60 minutos, sobre un cuento de Jorge Luis Borges. La música para la versión televisiva fue compuesta por un grupo inglés cuyo nombre, lamentablemente, desconozco.

- 13 septiembre 93** **México, D.F.** **PREESTRENO** del performance de Antonia Guerrero titulado **MALINTZIN** en Los Talleres de Coyoacán.
- 17 septiembre 93** **México, D.F.** **ESTRENO** del performance de Antonia Guerrero titulado **MALINTZIN**. 7 funciones en Los Talleres de Coyoacán; **ENTREVISTAS** en el canal 22, Radio UNAM (por Eduardo Casar, el de la Dichosa Palabra), Radio Educación y prensa.
- 22 septiembre 93** **México, D.F.** Laura Castañeda, bailarina, me pide, a raíz del estreno de "Malintzin", una **EDICIÓN DE AUDIO PARA** su **COREOGRAFÍA** hecha con temas musicales de discos escogidos por ella al igual que unos poemas. Este trabajo lleva por nombre "Alfonsina y el Mar".
- 1o. octubre 1993** **México, D.F.** "Malintzin" inaugura el **2o. FESTIVAL INTERNACIONAL DEL PERFORMANCE** en el X-Teresa (Ex-Convento de Santa Teresa, en el Centro Histórico).
- 5 noviembre 1993** **Tlaxcala, Tlax.** "Malintzin" **CLAUSURA** el **PRIMER FESTIVAL DE TEATRO NUEVO**, organizado por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO (ITI), dirigido por Isabel Quintanar. De esta presentación se desprenden varias invitaciones a Europa (Suiza y Alemania) y otra a EU.
- 7 diciembre 1993** **México, D.F.** **EDICIÓN DE AUDIO** para el documental "Historia de un Año" para el IMSS, por encargo de DIORAMA (Video & Grafías).
- 15 diciembre 1993** **México, D.F.** Cita con Silvia Unzueta, directora de la compañía de danza PÚRPURA, para tratar sobre la **MUSICA** de su **COREOGRAFIA**, *Momento de Morir*.
- 25, 26 y 27 febrero 1994/ 3, 4, 5 y 6 de marzo 1994.** **México, D.F.** El grupo de danza contemporánea Púrpura se presenta en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (CCU) con la coreografía *Afinidades Electivas* de donde la **EDICION MUSICAL** es mía.
- 28 de febrero y 1o. de marzo 1994** **México, D.F.** **PRESENTACION** con el grupo de música renacentista Ars Nova, en la celebración de su X Aniversario en la Sala Juan Ruíz de Alarcón en el Centro Cultural Universitario (CCU), **COMO GUITARRISTA**, a las 8:30 PM, alternando, entre otros, con Juan Carlos Laguna y Antonio Zepeda.

- 25 de febrero/
27 de marzo 1994
México, D.F.** Debut de Púrpura en el ciclo denominado "Implosiones", donde compartirá créditos con Appleton y Duane Cochran con la obra *Afinidades Electivas*, donde la **EDICION MUSICAL** otra vez es mía.
- Del 3 al 6
de marzo 1994
México, D.F.** Días correspondientes a la **TEMPORADA** de "Afinidades Electivas".
- 5 de marzo 1994
México, D.F.** **PRESENTACIÓN** del **PERFORMANCE** de Antonia Guerrero "Malintzin", en el espejo de agua del Centro Cultural Universitario (CCU), todos los sábados y domingos de marzo, a las 20 y 19 horas, respectivamente, entrada libre.
- 13 de marzo 1994
México, D.F.** Aparición de "Malintzin" en el canal 13 en **ENTREVISTA** para un programa cultural.
- 14 de marzo 1994
México, D.F.** Grabación en audio caset del show de Fernando Arau, denominado "Ni Hablar", para **ELABORAR EDICION COMERCIAL**.
- 14 de abril 1994
México, D.F.** Primera entrega de la **MUSICA PARA** la **PELICULA**, basada en la obra de teatro **REENCARNE EN PAZ**, misma que sería dirigida, de nueva cuenta, por Teresa Estrada (la productora). La idea es de inscribirla para la Bienal de Video que se llevaría a cabo en 1996, en la ciudad de México.
- Junio / octubre
1994, México, D.F.** Jingles y más jingles (bueno, algunos)
- 11 nov. 1994
México, D.F** Presentación del primer **TEMA** para la obra infantil de **DANZA-TEATRO** titulado "*Diente de León*", escrita y dirigida por Joaquín Zavala.
- Octubre 1995
México, D.F** Presentación de **TESEO**, de Edgar List, hijo del último poeta estridentista en México, Germán List Arzubide, en el Museo del Chopo, con **MÚSICA ELECTRÓNICA** mía.
- Noviembre 1995
México, D.F.** **CONFERENCIA** sobre "La **IMPORTANCIA** de la **MÚSICA** en los comerciales en la **RADIO**", impartida en el Instituto Mexicano de Publicidad, en mancuerna con Alfredo Dávalos.

- 26 de enero 1996** **RECIBIMIENTO** de la **PLACA CONMEMORATIVA** por las 50 representaciones de la obra “Sexo, Pudor y Lágrimas”, re-puesta en escena por Alcibíades Papacostas, en donde yo compartí créditos con Manuel Aguilera (de *Jaguares y La Barranca*) por una edición musical elaborada para esta obra que se representó en diferentes UAM, en este caso, la de Azcapotzalco.
México, D.F.
- Febrero 1996** **ENTREVISTA** en Radio Chapultepec, acerca de la importancia de la música en publicidad, en mancuerna con Alfredo Dávalos.
México, D.F.
- 20 de marzo 1996** **Presentación de *Malintzin*** en el Teatro Julio Castillo, previa al Festival en Rumania.
México, D.F.
- Del 24 de marzo al 2 de Abril 1996** **Festival Internacional de Teatro de Jóvenes Profesionales** con *Malintzin*.
Sibiu, Rumania
- Mayo 1996** **MUSICALIZACIÓN** del **DOCUMENTAL** para el Instituto Nacional de Solidaridad, titulado “Programa de Acción Local con Participación Social para un Desarrollo Integral Comunitario”.
México, D.F.
- 6 de julio 1996** **ESTRENO y TEMPORADA** de “**DIENTE DE LEÓN**”, obra de teatro infantil en un solo acto. El autor de la historia y la actuación es de Joaquín Zavala. La presentación fue en el Teatro Helénico, todos los sábados a las 12 del día. También se presentó en el Foro San Ángel, Foro Contreras, Teatro Ciudadela, Teatro de los Periodistas, Colegio Madrid, Foro Shakespeare, Teatro Benito Juárez, Club España, entre otros
México, D.F.
- 20 de julio 1996** **PERFORMANCE** con “Diente de León” en Radio IMER.
México, D.F.
- 31 de julio 1996** **ENTREVISTA** en ABC Radio para “Diente de León”.
México, D.F.
- 8 de agosto, septiembre, octubre y noviembre 1996** **PERFORMANCE para los jubilados del ISSSTE** con el personal de “Diente de León”, pero con el programa “Compartamos Nuestros Talentos”, dirigido por Anabel Gutiérrez.
México, D.F.

- 3 de febrero 1997** **PRESENTACIÓN** de “**DIENTE DE LEÓN**” en el Colegio México, D.F. Madrid.
- 13 de marzo 1997** **PRESENTACIÓN PRELIMINAR** de “**EL CORAZÓN DE LA TIERRA**”, en el Centro Cultural, Los Talleres, Coyoacán. Coreografía de Isabel Beteta para su grupo Nemian. La música es mía
- 15 de marzo 1997** **21ª. REPRESENTACIÓN** de “**DIENTE DE LEÓN**”. Teatro México, D.F. del Club España.
- 20 de marzo 1997** **PRESENTACIÓN** de “**EL CORAZÓN DE LA TIERRA**”, Ecuador durante el Festival de Equinoccio de primavera
- 5 de julio 1997** **ESTRENO OFICIAL** de “**EL CORAZÓN DE LA TIERRA**” México, D.F. en el Centro Cultural Los Talleres, en Coyoacán. Coreografía: Isabel Beteta.
- 19 y 20 julio 1997** **PRESENTACIONES** de “**DIENTE DE LEÓN**” en el Foro México, D.F. Cultural San Ángel, y en el exconvento del Carmen, respectivamente.
- octubre 1997** **DEBUT** del “**EL CORAZÓN DE LA TIERRA**” Lima, Perú
- 22 de marzo 1998** **PRESENTACIÓN** de “**DIENTE DE LEÓN**” Toluca, EdoMex
- Marzo de 1998** **PRESENTACIÓN** de “**EL CORAZÓN DE LA TIERRA**” Lima, Perú
- 27 agosto 1998** **PRESENTACIÓN** de la música “**MEXXICO**”, música del México, D.F. performance “Malintzin”, en el 20 aniversario del descubrimiento de la Coyolxauhqui en el Templo Mayor, bajo la coordinación de Anabel Gutiérrez. El distinguido anfitrión fue el Mtro. Eduardo Matos.
- marzo de 1999** **ESTRENO** de “**ANIMUS, ANIMA**”, en el museo del Chopo, con la compañía de danza contemporánea Nemian, comandado por Isabel Beteta. La música, de nueva cuenta, es mía.

- 29 abril 1999** **México, D.F.** **RE-ESTRENO** de “**DIENTE DE LEÓN**”, en el Centro Nacional de la Artes (CNA), con motivo del Día Internacional de la Danza, en la modalidad danza-teatro, con la compañía de danza Púrpura, a cargo de Silvia Unzueta.
- 12 de junio 1999** **México, D.F.** **(tianguis del Chopo)** Sale a la luz pública el **DISCO COMPACTO** de “**MEXXICO**”, bajo la producción de José Luis Garnica.
- octubre de 1999** **ESTRENO** de “**DESDOBLAMIENTOS**”, coreografía de Isabel Beteta con la compañía de danza Nemian, en Los Talleres de Coyoacán. Básicamente es una edición musical en donde se incluyen tres temas míos junto con dos piezas de stock.
- 23 octubre 1999** **Tampico, Tamps.** Dos **FUNCIONES** de “**DIENTE DE LEÓN**” en el marco del **FESTIVAL INTERNACIONAL DE TAMAULIPAS**, a las 11 AM y 4 PM, en el aula magna de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- 31 octubre 1999** **México, D.F.** **50° REPRESENTACIÓN** de “**DIENTE DE LEÓN**”, en la tercera sección de Chapultepec, en el foro Cri-Cri. Y la última mía.
- 5 diciembre 1999** **México, D.F.** **PARTICIPACIÓN** en el **COLOQUIO** “Cuerpos a Fin de Milenio”, con todo el gremio dancístico, con la ponencia “**MEMORIA Y SINCRONICIDAD**”.
- 2000** **México, D.F.** **MÚSICA** para **PRODUCCIÓN MULTIMEDIA** titulada “Puertas y Ventanas”, por encargo de Jorge Acosta
- 2000** **México, D.F.** **EDICIÓN** para la **COREOGRAFÍA** de Silvia Unzueta, de nombre “Interdicto y Transgresión”.
- 9 noviembre 2003** **México, D.F.** **PUBLICACIÓN DE ARTICULO** sobre el CD “**MEXXICO**”, en el sitio www.azteca21.com, por Gregorio Martínez Moctezuma
- 2002 - 2003** **México, D.F.** Elaboración de **PRESENTACIONES INTERACTIVAS MULTIMEDIA**, donde se integran videos, audios, animaciones, gráficos, textos; a la vez que spots para radio, uno para TV, y diversas presentaciones multimedia para la Dirección General de Comunicación Social de la Procuraduría General de la República.

- 2004 - 2006** Elaboración de **PRESENTACIONES INTERACTIVAS MULTIMEDIA** donde se integran videos, audios, animaciones, gráficos, textos para el Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA)
- 2007-2010**
- **DIRECTOR, GUITARRISTA y CANTANTE** en la **BANDA TRIBUTO** a The Beatles, **NOWHERE BAND** que toca aquí, allá y en todas partes.
 - **SERVICIOS VARIOS** para la escuela de música **OPUS 1, Educación Musical**, cuya dirección corre a cargo de la maestra Julieta Solís, tales como: clases de guitarra clásica, elaboración de demo-promo interactivo, diseño de papelería, video, etc.
- 1 de octubre de 2009** **PRESENTACIÓN** de mi composición para dos guitarras y saxofón **“...Y EL PEZ-GATO DESAPARECIÓ EN UN SUEÑO”** en el **FESTIVAL INTERNACIONAL “PA’ LO ESCRITO”** para compositores de la guitarra en la Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música de la UNAM
- 9 de octubre de 2009** **PLÁTICA CON DEMOSTRACIÓN** sobre la *sincronicidad de los eventos*, presentando música de **“EN CARNE PROPIA** e imágenes aleatorias.
- 10, 17, 21 y 24 de octubre de 2009** **PRESENTACIÓN** de la **PIEZA** para dos guitarras y cuerdas **“...Y EL PEZ-GATO DESAPARECIÓ EN UN SUEÑO”** con la Camerata Concertante de México, en diversos espacios tales como el Alcázar de Chapultepec, Sala Blas Galindo del CNA, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, entre otros. Omar Israel Rodríguez y yo en las guitarras.
- 5, 7, 14, 21 y 28 de Noviembre de 2009, Morelia, Mich.** **BANDA TRIBUTO** a Los Beatles, **THE SERGEANT’S BAND** se presenta en el **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MORELIA**, en donde funjo como el Harrison tercermundista.
- 25 de abril de 2010** **ME PRESENTO** con el **CORO FILARMÓNICO DE LA UNAM** con la obra **“CARMINA BURANA”** como tenor segundo. Posteriormente, con Fragmentos de Ópera, *Das Klagende Lied* de Mahler, y concierto navideño con obras de diferentes autores.
- Septiembre de 2010** **PRESENTACIÓN** en el **FESTIVAL “PA’ LO ESCRITO”**, con dos composiciones más para guitarra.

- 26 de septiembre de 2010** **ESTRENO MUNDIAL DEL POEMA SINFÓNICO “MEXXICO”** con la orquesta Sinfónica de Coyoacán en la Alameda Sur, ubicada en Calzada del Hueso y Miramontes.
- 15 y 22 de octubre de 2010** **PRESENTACIONES** con la Nowhere Band en Plaza Galerías Coapa e Insurgentes
- Enero de 2011** **PRESENTACIÓN del DISCO COMPACTO con POEMAS en NAHUATL MUSICALIZADOS, “EL TIEMPO RECUPERADO”** por la maestra Isabel Beteta, que incluye tres composiciones más: **“MA ZAN MOQUETZACAN”, “XOPAN CUICATL” y “ZAN YEHUAN”**.
- 19 y 20 de marzo de 2011** **ME PRESENTO** con el **CORO FILARMÓNICO DE LA UNAM** con el 4º movimiento de la IX sinfonía, **“AN DIE FREUDE”** de Beethoven.
- A partir de abril y durante todo 2011** **PRESENTACIONES** con la **SERGEANT’S BAND** en el bar La Típica (TPK) cada sábado; en eventos particulares; presentaciones públicas como en Perisur y hasta una presentación en el teatro Venustiano Carranza con el cuarteto de cuerdas *Arcade*.
- 12 de febrero de 2012** **PRESENTACIÓN** en el **XV ANIVERSARIO** de la escuela de música **OPUS 1**, interpretando **MIS COMPOSICIONES** para **GITARRA “CASI HERMANAS”** y **“DESDE EL PASADO”**; además de la composición **“SUEÑOS DE BAILARINA”** con la maestra Nadia Arce al piano; y **“CONTEMPLACIÓN Y DANZA”** composición para danza hindú, preparada expresamente para el evento, interpretada por la maestra Julieta Solís.
- Mayo de 2012** Disolución de la Sergeant’s Band y **FORMACIÓN de 909**, ootra banda tributo a The Beatles, pues ya qué.
- Junio de 2012** **CONCIERTO Y GRABACIÓN** del *An Die Freude* de Beethoven (IXa. Sinfonía) con la Orquesta Sinfónica de Querétaro.

- 15 de febrero 2013**

 - **PRESENTACIÓN** en el Foro Cultural Coyoacanense con motivo del XVI Aniversario de la escuela de música OPUS1, con la **banda 909**, y danza hindú en temas de Harrison.
 - **PRESENTACIONES VARIAS** de la **909**, en diversos bares.

- De agosto 2013 a julio 2015 México, D.F.**

GUITARRISTA de la banda de **MÚSICA CELTA AN BODHRÁN. PRESENTACIONES** en **FESTIVALES CELTA** con locaciones diversas como La Marquesa, en la UNAM, plaza Xicoténcatl en Coyoacán, etc. Y la grabación del disco compacto **“ANAHUAQUEOTL”**

- Sábado 18 de junio de 2016 México, D.F.**

PRESENTACIÓN con mis composiciones para guitarra en el Foro del **COLECTIVO AUDIORAMA** del Parque Hundido, cumpliendo coincidentemente, 50 años en la carrera guitarrística.

- A la fecha 2017 Ciudad de México**

CLASES de guitarra, **PRODUCCIÓN MULTIMEDIA** y **COMPOSICIÓN DE MÚSICA** para danza, teatro, documental, cine, jingles.

MANEJO DE APLICACIONES

- Flash MX: **Creación de aplicaciones interactivas**
- Premiere: **Edición de video**
- Studio: **Edición de video**
- Cubase: **Elaboración de archivos MIDI**
- Acid: **Creación de loops de audio**
- Adobe Audition: **Edición de audio**
- Photoshop: **Retoque de imágenes**
- Corel Draw: **Trazo vectorial**
- Finale: **Elaboración de partituras**

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Lunes 28 de febrero y
martes 1 de marzo de 1994
20:30 hrs.



ARS NOVA

CONJUNTO VOCAL DE
MUSICA ANTIGUA

ANIVERSARIO

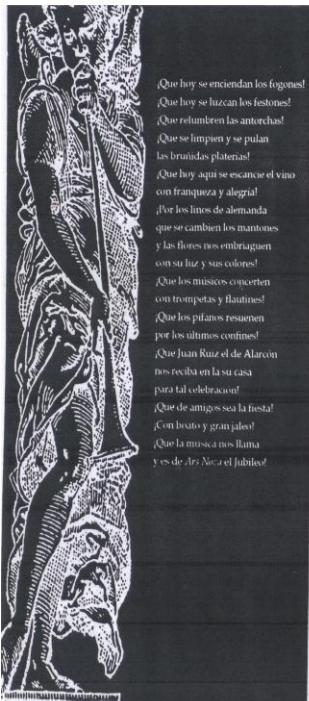
Diseño: Octavio Jurado

ARS NOVA

Lourdes Ambriz, *soprano*
Magda Zalles, *contralto*
Mario Iván Martínez, *contratenor*
Carlos Pascual, *tenor*
Claudio Valdés Kufi, *bajo*
Magda Zalles, *dirección*

A lo largo de nuestros diez años, nos
han acompañado por el camino
buenos amigos quienes, una vez más,
están con nosotros para celebrar
nuestro Jubileo. A todos ellos nuestro
profundo agradecimiento.

Guadalupe Gómez,
Sofía González de León,
Martha Molinar,
sopranos
Enrique Canem y Alfredo Mendoza,
tenores
Enrique Espinosa,
bajo
Horacio Cerruti,
flautas
Antonio Corona,
laúd y guitarra
barroca
Guillermo Fragoa y
Juan Carlos Laguna,
guitarras
Antonio Duque,
clavicén
Pilar Medina,
crótalos
Antonio Zepeda,
percusiones
Crista Ledias y Alan Stark,
baile renacentista



¿Que hoy se enciendan los fogones!
¿Que hoy se luzcan los festones!
¿Que redumbren las antorchas!
¿Que se limpien y se pulan
las brúndas plateras!
¿Que hoy aquí se escante el vino
con franqueza y alegría!
¡Por los fines de Alemania
que se cambien los mantones
y las flores nos embriaguen
con su luz y sus colores!
¿Que los músicos concierten
con trompetas y flautines!
¿Que los pitones resuenen
por los últimos confines!
¿Que Juan Ruiz el de Alarcón
nos reciba en la su casa
para tal celebración!
¿Que de amigos sea la fiesta!
¿Con licor y gran jaleo!
¿Que la música nos llame
y es de Ars Nova el jubileo!

¿Que por qué tan aliñado y peripuesto me encuentra el día de hoy? ¿Que por qué, pregunta, hoy me pongo mi jubón con botonadura de oro? ¿Le asombra lo almidonado de la gola? ¿Que si me voy de fiestas? Pues sí, hoy he sido invitado a una celebración, un tanto profana, a casa de la señora marquesa, propiciada por el poeta Alarcón... ¿eh?... sí, el jorobado... pues como decía, hoy se celebra a cierto grupo de músicos llamado... no recuerdo cómo, pero aquí tengo a la mano el impreso de la participación que dice... "y es de Ars Nova el Jubileo"... Ars Nova se llama. Ah, lo conocía usted... yo en cambio nunca lo había sido nombrar. Que cumplen diez años según dicen, sin embargo la cantoría de Catedral tiene ya casi doscientos y no se hace tanta alharaca, ¿no le parece?... aunque me he enterado de que algún mérito tienen, lo cual no está mal para ser músicos. La señora marquesa me ha contado, por ejemplo, que el dichoso grupo acostumbra a cantar la música europea de hace ya varias centurias, después de un muy riguroso estudio histórico... es verdaderamente el colmo que hasta los cómicos estén siendo influenciador por esa nueva tendencia racional que trae de cabeza a los franceses... pero, por cierto, hablando de franceses, ¿le puedo ofrecer una copa de cognac?... ¿agua simple?... sigue usted con sus problemas de riñón... ¿deca?... músicos o cómicos para mí son lo mismo... volviendo a ellos, repato y haciendo a un lado su famoso rigor estético que tanto pondría la señora marquesa y que tantas alabanzas les han valido al parecer de los señores académicos, ¿a quién le importa en realidad todo lo que se refiere a cuatro o cinco siglos atrás? Lo que importa es el presente pues... ¿cómo?... ah, también cantan la música de hoy... ¿y qué con eso? Señor mío en este mismo instante hay por toda la ciudad cien o doscientos cuartetos, quintetos ¡cantorías enteras! haciendo la música de hoy... Aquí mismo, en mi casa, mi mujer se reúne casi a diario con algunas de sus amistades y dos de mis hijos a cantar todo el tiempo alrededor de una mesa: incluso el boticario ha auxiliado a mi mujer cuando no cuenta con un buen bajo, y estoy seguro de que en la casa de usted sucederá algo similar. Así que... le suplico que no se sienta en ese taburete pues aplasta el pecho de mi copa... gracias... así que, le decía, regresando a la música que se compone hoy en las cate-

drales, si todo el mundo la canta, no será entonces tan grande el mérito de Ars Nova, gracias, Ars Nova... ah, no sé si cantan motetes religiosos... entonces qué cantan si se puede saber... ¡Música del?... no lo creo... ¡es inconcebible!... ¿que por qué?... Amigo mío, muy bien está el cantar a un Fernández e incluso a un Aralés, pero ¡Música de negros! ¡Motetes compuestos por indios! ¡Cantos a la virgen en náhuatl! ¿Usted cree que la virgen entienda algo de eso? ¡Si ella habla laín! Por favor... Muy mal hace la marquesa en ofrecer su mecenazgo a... ¿que no es su mecenaza?... ¡No tienen ningún mecenaza! Pues vaya sorpresa. Así que son... bueno, a mí eso de independientes no me gusta mucho como se escucha, pero no deja de ser interesante, ¿Y de qué viven? Serán una especie de músicos trashamantes o algo así... ¡Han viajado mucho?... Ah, voy! Por el Brasil, la Nueva Granada y demás reinos de la América del Sur... pero una cosa es ir a esos lugares remotos e ignorar y otra muy distinta es la de presentarse en las grandes cortes europeas como las de España, Francia, la culta Germania, los fríos países nórdicos o en Grecia por ejemplo, cuna de nuestra grandiosa cultura occidental... ¿También han cantado en todos esos lugares?... ¡Y en Egipto y en Turquía?... ¡Y han recorrido medio mundo cantando música de negros y de indios!... ¡Es el colmo! Le confieso que estoy por no ir a la tal celebración que seguramente... ¿Usted cree?... ¿Cree que pueda ser interesante?... bueno, tal vez tenga usted razón y, después de todo, resulte curiosa la música de los aborígenes y, además, aparte de cualquier sorpresa que nos pueda deparar el tal Ars... ¡Ars Nova, es una verdad probada que en casa de la señora marquesa se come de manera regia... en fin, que de cualquier forma tengo el compromiso de asistir. Le molesto si me ayuda a colocarme la gola? Es un problema lo de la gola ¿no cree usted? Ya no sabe uno de qué tamaño usarla. Las últimas noticias que de la moda en las cortes nos llegaron junto con la Nao de la China, decían que en España se usaba corta y en Francia larga... le aseguro que si me hago de una larga las siguientes noticias serán de que ya no se usa en ningún lado, pero en fin... ahora me pongo la copa y estoy listo para que nos vayamos, pues lo invito con gusto, querido amigo, al famoso Jubileo de... de Ars Nova o como quieran llamarse..."



LA CAMERATA CONCERTANTE DE MÉXICO OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

AL COMPOSITOR

GUILLERMO FRAGOSO

POR HABER PARTICIPADO CON SU OBRA EN LA SERIE DE CONCIERTOS DEL PROYECTO
RETROSPECTIVA DE LA MÚSICA MEXICANA PARA ORQUESTA DE CUERDAS DEL PROGRAMA DE FOMENTO A
PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES EMISIÓN 2008-2009 DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS
ARTES

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, CIUDAD DE MÉXICO A 21 DE OCTUBRE DE 2009


DIEGO ROSAS JURQUIZA
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA
CAMERATA CONCERTANTE DE MÉXICO


CLAUDIA SOFÍA MIER HUGHES
TITULAR DEL PROYECTO

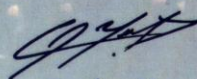

CORO
FILARMÓNICO
UNIVERSITARIO
2008-2015


otorga el presente

Diploma

a: Guillermo Fragoso Ramírez
que le acredita como miembro de esta agrupación coral

México, D.F., a 30 de mayo de 2015


Juan Carlos Yustis
Secretario Ejecutivo


Juan Echevarría
Presidente





FESTIVAL
DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Otorga el presente **DIPLOMA** a:

Guillermo Fragoso

Por su destacada interpretación en el marco del
XXI FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA MBJ


Miguel Bernal Jimenez
Presidente del Patronato

13 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2009. MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO.




OPUS 1
Educación Musical

Otorga el presente
Reconocimiento
a

Guillermo Fragoso

Por su valiosa participación en el
Concierto de Maestros por el
18º Aniversario de OPUS 1

César Millán
50 años
de carrera en el canto


Julieta Solís

Ciudad de México, 15 de Noviembre de 2015

ALFREDO IBARRA DIRECTOR

Alfredo Ibarra nació en la ciudad de México. Se graduó como director en el Conservatorio Nacional de Música, estudiando con Istvan Horvath. Posteriormente hizo estudios de posgrado en el Conservatorio Nacional de Maastricht, Holanda con Antón Kersjes y con el legendario Sergiu Celibidache, en Munich, Alemania.

Ha dirigido algunas de las más importantes orquestas sinfónicas de México y de Europa, como la Avanti-Kapel de Maastricht, Holanda, de la que fue director asistente y la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, Italia, la Sinfónica de Naucalpan, la Orquesta de la Escuela Superior de Música, la Orquesta del Teatro de Aguascalientes, la Orquesta de la Escuela de Música de la Universidad de Zacatecas. También ha dirigido ópera y ballet y fue semifinalista en el concurso Kirill Kondrashin, en Amsterdam.

Fundó la Orquesta Ars Viva en la ciudad de México y fue director titular del Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Como director huésped, ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Xalapa, de la Universidad de Guanajuato, de la Universidad de Nuevo León, Universidad de Durango, Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y la Sinfónica de Coyoacán.

Ha sido merecedor de innumerables reconocimientos, como el Premio Nacional de la Juventud que el gobierno de México le otorgó en 1988 conjuntamente con la Orquesta de la Escuela Superior de Música de Bellas Artes. En octubre de 1996, recibe la Medalla de Oro Wolfgang Amadeus Mozart por el Instituto Cultural Domocq. En ese mismo año grabó una serie de discos compactos para el sello Guild con el Dr. Franz Hauk y la Orquesta Filarmónica de Ingolstadt, Alemania, de la cual es a partir de esa ocasión, director invitado principal.

Recientemente ha dirigido a las orquestas Sinfónica Nacional de Cuba, Nacional de Honduras, Sinfónica de Maracaibo, Venezuela y la Filarmónica de Laredo, E.U.

En el 2000 fue director artístico honorario de la Orquesta Sinfónica de El Salvador. Durante diez años fue director artístico de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, hasta el 2009 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Puebla.

En el 2005 se presentó con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM con gran éxito de público y crítica de 2005 a 2007 fue director artístico de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.

A partir del 2010 es director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

ORQUESTA SINFÓNICA DE COYOACÁN

La Orquesta Sinfónica de Coyoacán, es hoy una orquesta delegacional de gran prestigio y reconocimiento por su calidad musical.

La Delegación Coyoacán atenta a su tradición y vanguardia en actividades culturales, a principios de los años 80 inició el proyecto de difundir y acercar la música de concierto a sus habitantes y visitantes con un grupo de cámara. Finalmente fue creada en 1984 la Orquesta Sinfónica de Coyoacán. A 25 años de su creación ofrece temporadas de conciertos extraordinarios, especiales, y didácticos, en su mayoría dentro de la demarcación coyocacense. En ocasiones especiales se presenta en recintos culturales de gran importancia como el Teatro de las Artes y el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, Museo Anahuacalli, Sala Nezahualcoyotl, así como en el Alcázar del Castillo de Chapultepec.

El director fundador de la OSC fue el Mtro. Miguel Bernal Matus. Ha sido dirigida también por los maestros Luis Samuel Saloma, Armando Ramos, José Luis Bustillos, Daniel Hazan, Enrique Barrios y actualmente es dirigida por el Mtro. Alfredo Ibarra. Entre los directores invitados destaca la batuta del Mtro. Armando Zayas, Richard Markson, David Hernández Bretón y Manuel de Elías.

El repertorio de la OSC incluye obras de los principales compositores de diversos periodos musicales, incluyendo a los nacionales.

INTEGRANTES

- Violín concertino**
Guillermo Uribe Sandoval
- Violines primeros**
Ana Edith Béjar Reséndiz
Angela Gabriela Aldama Sánchez
* Eduardo Reyna Pacheco
Jazmin Guerra Valle
* Ma. del Carmen Chávez Benítez
Francisco José Calderón Ramírez
- Violines segundos**
Mauricio Ezequiel Cervantes Tovar
(Principal)
Damiána Orue
Araceli Castañeda Tapia
Luis Horacio Martínez González
Noé Ramírez Guzmán
- Violas**
Tomás Carlos Albendos Brune
(Principal)
Artemio Núñez Morales
Domingo Roberto García
Héctor Granados Vázquez
Jorge Valencia González
Julia Martínez Ayala
- Violoncellos**
* Salvador Godoy Dager
(Principal)
Ana Alejandra Villagómez Vallejo
Gerardo de la Torre Rangel
Héctor Enrique Tlapa García
Mónica Doménguez Mariscal
Verónica Guadarrama González
Rebeca Flores Herrera
- Contrabajos**
Horacio Velázquez Torres
(Principal)
Arturo Mendoza Díaz
Leonardo García Armengol
* Ramón Vargas Mendoza
- Flautas**
Ma. del Carmen Meléndez
Romero
(Principal)
Luis Jaime Turruabantes Vargas
Claudio Agea Bocanegra
- Oboe**
* Carlos Enrique Santos Jacob
- Oboe y Corno inglés**
Rafael Maldonado Cruz
- Clarinetes**
* Ma. Cristina Martínez Calzada
(Principal)
Cecilia Cedillo Pineda
Rafael Miranda Reyna
- Fagotes**
Eduardo Luis Valencia
(Principal)
Ma. del Rocío Corpus Trejo
Adolfo Eduardo Carmona
Viveros
- Comos**
Francisco Javier Rocha Ramos
(Principal)
Carlos Sánchez Cuara
Lucero Salinas Méndez
Luis Fernando Torres Barcenas
- Trompetas**
Abraham Vidal Pedraza
(Principal)
Fernando A. García Hernández
- Trombones**
Aurelio Gutiérrez Pacheco
(Principal)
César Salas Gutiérrez
- Trombón bajo**
Rogmaldo Urbina Alarcón
- Timbales**
* Martha Ruth Hernández Vega
(Principal)
- Percusiones**
Francisco Hernández Martínez
Rene Ocaña Rangel
- Administradora**
Alicia Vázquez Ramos
- Asistentes**
Maricela Ortiz Dávila
Rosa J. Gaona Correa
- Bibliotecaria**
Audeilia Calderón Guzmán
- Asistente técnico**
Florentino de Jesús González
- Apoyo técnico**
David Palacios Utrera
- *Miembros fundadores**

ORQUESTA SINFÓNICA de COYOACÁN
Director, Alfredo Ibarra
SEGUNDA TEMPORADA 2010



26 de Septiembre / 12:00 hrs.

Estreno de la obra **MEXICO**
de Guillermo Fragofo

Director huésped
Arturo Quezadas

Alameda del Sur
Calzada de las Bombas
y Miramontes

ENTRADA LIBRE

Tel: 55 54 61 95
ARTURO QUEZADAS LUNA

PROGRAMA

- ***MEXICO** Guillermo Fragofo
- Partes del poema 1953
- I Videntes
- II Águila serpiente
- III Caracoles
- IV Encuentro
- V Naguelsacrificioaves
- VI México

INTERMEDIO

- Tierra de Temporal José Pablo Moncayo
1912 - 1958
- Jarabe Eduardo Gamboa
1960
- Chacona Carlos Chávez
1899 - 1978
- Cubanerías Luis Pastor

Director huésped, Arturo Quezadas

***Estreno**



Con amplia formación musical y académica Arturo Quezadas Luna es un Director de Orquesta carismático, brillante y talentoso. Inició estudios musicales en el año de 1977, estudiando en las principales escuelas de música del país: Conservatorio Nacional de Música, Escuela Superior de Música del INBA y la Escuela de Perfeccionamiento Musical Ollin Yoliztli. Ya desde su etapa de estudiante se ha hecho acreedor a variados reconocimientos y becas, así como a premios nacionales e internacionales entre los que destacan:

La beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores, por concurso nacional, para estudiar Dirección de Orquesta y Flauta en la Academia de Artes Musicales de Belgrado, Yugoslavia, donde estudió dirección de Orquesta con el maestro Stanko Sepic. Ganador por concurso del concurso del Encuentro Interamericano de Jóvenes Directores de Orquesta, Organizado por la O.E.A. y celebrado en Venezuela y Argentina respectivamente. Ganador de uno de los premios, en el primer Concurso Nacional de Directores de Orquesta. Fue director fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil "José Pablo Moncayo", ha sido becario del FONCA (CONACULTA), en 1993 con el proyecto de esa misma orquesta juvenil.

Como director de Orquesta profesional ha participado en el Festival de Música de Tamaulipas 2008. El Festival Internacional de Música de Puebla. Ha dirigido conciertos con varias de las orquestas más importantes del país y de Sudamérica entre las que destacan: La Orquesta Sinfónica de Guanare, de Barquisimeto, y la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Venezuela. La Orquesta Filarmónica de Querétaro, La Orquesta de Cámara de Bellas Artes, La Orquesta Sinfónica del IPN, La Orquesta Carlos Chávez, La Orquesta Sinfónica de Puebla y La Orquesta de Cámara Mayo de Buenos Aires, Argentina.

También se desenvuelve como maestro impartiendo clases en la materia de prácticas orquestales de la Escuela de Perfeccionamiento Musical "Vida y Movimiento", del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, y en el cual es Director del Ensemble de Viento y Percusión. Como Flautista, y maestro de Cursos de Dirección de Bandas, desarrolla una intensa labor didáctica impartiendo cursos de manera constante en todo el interior de la República. Recientemente se ha estrenado el Réquiem "El Cordero", de su autoría, para Coros, solistas y Orquesta Sinfónica.

Dentro de la promoción y gestión culturales actualmente es Coordinador de Bandas del SNFM del CONACULTA. En el área académica (Estética) está graduado de la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
a través de la ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
otorga el presente

Reconocimiento

a

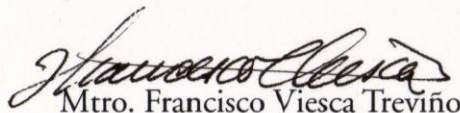
Guillermo Fragozo Ramírez

por haber participado en el

***IV Festival internacional de compositores a la guitarra
“Pa’ lo Escrito”***

realizado del 24 al 28 de noviembre de 2008

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Coyoacán, D.F., noviembre de 2008


Mtro. Francisco Viesca Treviño
Director de la ENM

La Universidad Nacional Autónoma de México
conmemora

NEMIAN

X ANIVERSARIO 1993-2003
DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN
Isabel Beteta De Cou



DIRECTORES INVITADOS
Bruno Bert
Wolfgang Scholtz

BAILARINES ACTUALES
Javier Amado
Isabel Beteta
Edgar Robles
Rosario Vereza

BAILARINES
Oscar Leyva
Narciso Sánchez
Oscar Velázquez
Luis Gabriel Zaragoza

BAILARINES INVITADOS
Laura Hernández
Gabriela Medina

COREÓGRAFOS INVITADOS
Enrique Alamillo
Javier Amado
Isabel Beteta
Rafael Boumeilla
Deana Carter
Pegula Cambel Collins
Duané Cochran
Gerardo Delgado
Rodrigo Fernández
Nina Heredia
Allen Kaepa
Michael Meegegan
Keith Morino
Valentina Pavés
Lidia Romero
Vera Sander
Ruby Tagle
Darryl Thomas
Manolo Vázquez
Rosario Vereza
Luis Gabriel Zaragoza

INVITADO ESPECIAL
F. Henri Casati Lichien

MAESTROS
Guadalupe Barrientos
Bernardo Benítez
Raúl Bustabad
Victoria Camero
Aurelio García
Ana González
Gerardo Hernández
Isabel Hernández
Denia Hernández
Natascha Lagunas
Mercedes Limón
Guillermo Maldonado
Yónica Maldonado
Miguel Ángel Palmeros
Eva Pardavé
Javier Romero
Héctor Salcedo

Producción ejecutiva UNAM:
Silberto Cortega

Tramoya: Tomás López, Jorge Dávila, Juan Carlos Dimas, Juan José Jiménez, Higinio Parra, José Ángel Ortúño. **Iluminación:** Marco Antonio Barragán, Gerardo Arenas, Manuel Escobedo, Pedro Inguaneri, Sara Parra, Alejandro Colección. **Sonido:** Julio Colunga, Martín Tapia. **Trapunta:** Ricardo Velásquez. **Vestuario:** María del Carmen Mejía, Celsa Mejía, Patricia Sánchez, Adriana Carvajal. **Coordinador técnico:** Rafael Salvedra. **Asistente del coordinador técnico:** Fortino Rojas. **Administrador:** Juan Manuel Reyes. **Coordinadora:** Silvia Domínguez.

Desvelaron esta placa
Cristina Gallegos y Rosario Manzanos

UNAM

Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Danza
Sala Miguel Covarrubias, Ciudad Universitaria a 19 de octubre, 2003

MÚSICA
Alejandra Hernández
Guillermo Frajoso
Sasha (Alexander) Tukatsch
Alejandro Velasco

ENSAYADORES
Clarissa Falcón
Evelia Küchen
Fabienne Lachère

ILUMINACIÓN
Silverio García
César Guerra
Hugo Heredia
Eduardo Hier
René Mendoza
Yvonne Ortiz
Mario Villa

VESTUARIO
Victor Argote
Aureliano Caribú
Irma Cantú
Erika Cordeño
Eduardo González
Martha Hernández
Reyna Paredes
Gabriel Rizo

MÁSCARAS
Adriana Martelli
Leonardo Salas

VIDEO
Eugenia García
Federico Gama
Gustavo Lara

FOTOGRAFÍA
Antonio Alarcón
Roberto Aguilar
Fulvio Eccardi
Francisco Kochen
Ramando Méndez
Diego Méndez
Jorge Minsuro
Manuel Zavala

DISEÑO GRÁFICO
Aldé Ceballos
Ricardo González
Octavio Mejía

COLABORADORES
Marely Berrio
Evangeline Osio
Luis Reyes
Horacio Salinas
Carmen Vizcaino

REPRESENTANTE INTERNACIONAL:
Jan Henrik
Elizabeth Kampschulze

AGRADECIMIENTOS
Centro Cultural "Los Talleres A.C."
FONCA, UNAM, INBA

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO
Y
KNOSOS TEATRO/DANZA
conmemoran las
50 REPRESENTACIONES
de la obra

SEXO, PUDOR y LAGRIMAS
de Antonio Serrano


con
ANDREA: Gabriela Pina
CARLOS: Mario Reyes
ANA: Adriana García-Rosa, Inelda Salas
MIGUEL: Eduardo León
TCMAS: Román Leal
MARIA: Gabriela Niño

Concepto y Diseño General: Alebiades Papacostas
Mantención: Laura Urzúa
Vestuario: Victor Argote
Escenografía: Taller de Manichimetas UAM-A
Producción: UNAM
Fotografía: Alebiades Papacostas y José Jorge Carrón
Ilustración: Aida Jiménez

Música: José Manuel Aguilar, Guillermo Frajoso, Ricardo Román
Asistencia Técnica: Asafí Cordera, Roberto Esquivel
Registro en video: Gustavo Baudino
Diorama: Videografías
Diseño de cartel: Gabriela Rodríguez
Maquillaje: José Ángel Cerantes, León Tomás Biza, Samuel Escobar, Alebiades Papacostas y Luis Rodríguez Leal

Asistente de Dirección: Noé Campos
Dirección: Alebiades Papacostas

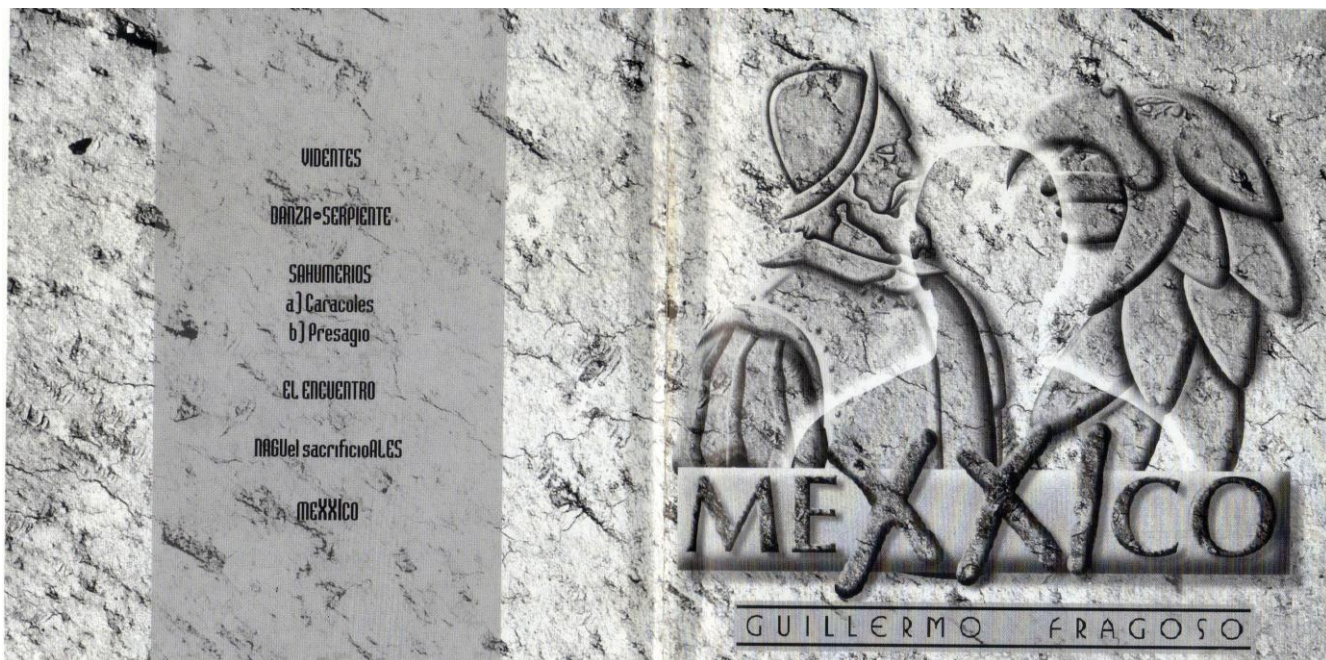
Auditorio Incaali Azcapotzalco,
Ciudad de México, 26 de febrero de 1999





Canta y multiplica

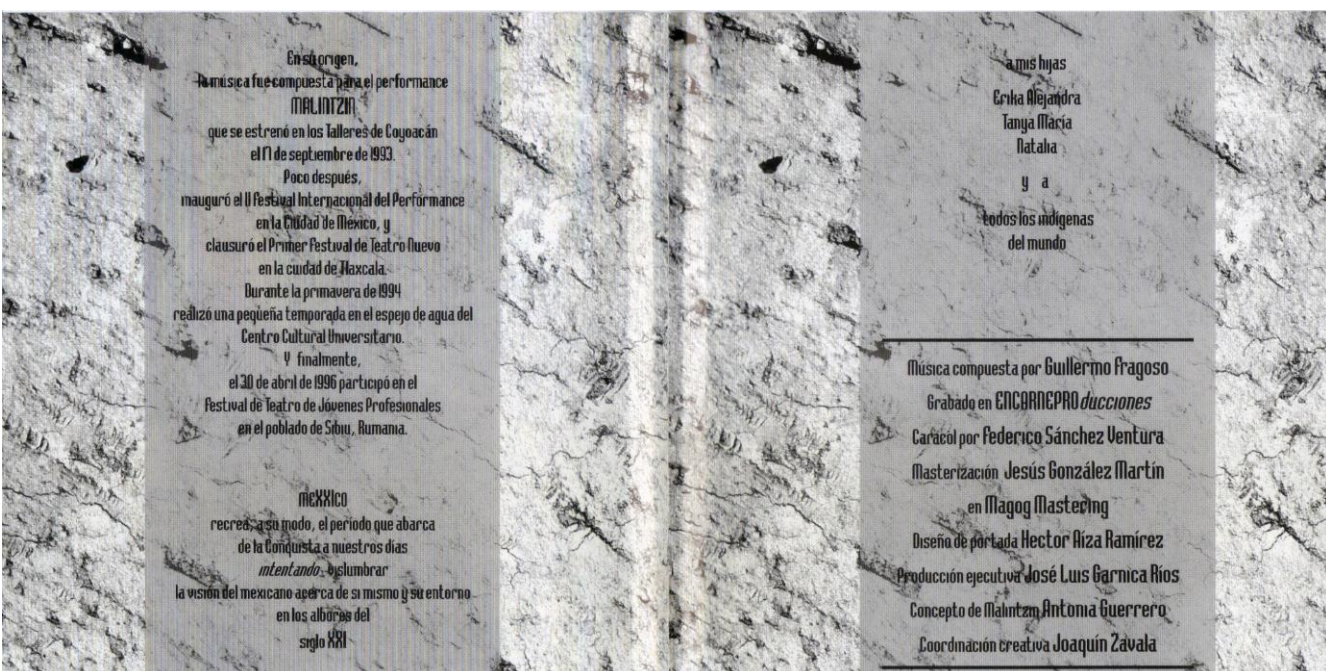




VIDENTES
 DANZA-SERPIENTE
 SAHUMERIOS
 a) Caracoles
 b) Presagio
 EL ENCUENTRO
 NAGUEL sacrificioALES
 MEXXICO



MEXXICO
 GUILLERMO FRAGOSO



En su origen,
 la música fue compuesta para el performance
MALINTZIN
 que se estrenó en los talleres de Coyoacán
 el 11 de septiembre de 1993.
 Poco después,
 inauguró el II Festival Internacional del Performance
 en la Ciudad de México, y
 clausuró el Primer Festival de Teatro Nuevo
 en la ciudad de Maxcala.
 Durante la primavera de 1994
 realizó una pequeña temporada en el espejo de agua del
 Centro Cultural Universitario.
 Y finalmente,
 el 30 de abril de 1996 participó en el
 Festival de Teatro de Jóvenes Profesionales
 en el poblado de Sibiu, Rumania.

MEXXICO
 recrea, a su modo, el periodo que abarca
 de la Conquista a nuestros días
intentando vislumbrar
 la visión del mexicano acerca de sí mismo y su entorno
 en los albores del
 siglo XXI

a sus hijas
 Erika Alejandra
 Tanya Macía
 Natalia
 y a
 todos los indígenas
 del mundo

Música compuesta por Guillermo Fragoso
 Grabado en **ENCABAREPRODUCCIONES**
 Caracol por Federico Sánchez Ventura
 Masterización Jesús González Martín
 en Magog Mastecting
 Diseño de portada Hector Aiza Ramirez
 Producción ejecutiva José Luis Garnica Ríos
 Concepto de Malintzin Antonia Guerrero
 Coordinación creativa Joaquín Zavala

Isabel Beteta de Cou
DIRECTORA

Lourdes Reynoso
COORDINADORA

Eduardo Candelas
JEFE DE FORO

Karola Trost
DISEÑO GRÁFICO

Miguel Alejandro Martínez
APOYO TÉCNICO

Cristian Pérez Alas
PRENSA Y DIFUSIÓN

Olivia Martínez
Paz Aguirre
Marina Martínez
APOYO ADMINISTRATIVO

Carlos Ramírez
MENSAJERÍA

Guillermo Fragoso
VIDEOGRAFÍA ESCÉNICA

El Centro Cultural "Los Talleres" te invita a sus funciones
de danza: viernes, sábado y domingo.
CONTEMPORÁNEO, FLAMENCO, DANZA DE LA INDIA
¡¡ PREGUNTA POR NUESTROS BONOS!!

www.lostalleres.com.mx

 /lostalleres  @lostalleres

Centro Cultural "Los Talleres"
Fco. Sosa No. 29, Coyoacán
Viernes 20:00 hrs., Sabados 19:00 hrs. y Domingo 18:00 hrs.

Eclipse

Otra vez será así, otra vez serán así las cosas, en otro tiempo, en otro lugar. Lo que se hacía hace mucho tiempo y que ahora ya no se hace, otra vez se hará, otra vez será así, como fue en tiempos muy lejanos.

Códice Florentino.

Coreografía: *Silvia Urueta*

Música: *Guillermo Fragoso y Antonio Russek*

Diseño de vestuario: *Sara Salomón*

Diseño visual e iluminación: *Javier Muñoz y Claudia Cabrera*

Video y edición: *Gabriela Arias*

Bailarines: *Jorge Luis Hernández, Mildred López, Tonantzin Piña, Celsa Ruiz, Claudia Galicia, Arturo Pineda, Julio Romero, David Gaenza, Natalia Andrade, Omar Ortega.*

Actuación especial: *Victoria Camero*

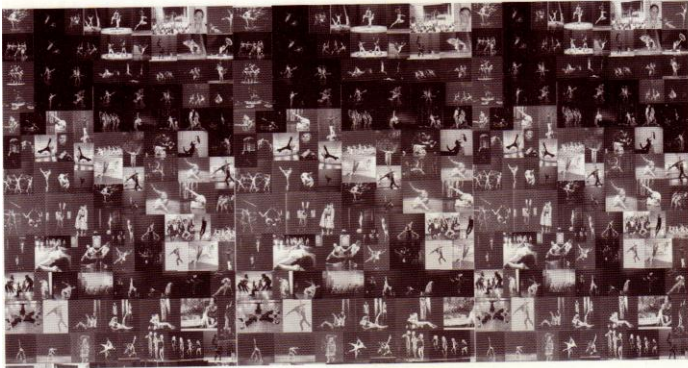
Aphrodisiac

Coreografía: *Darryl Thomas*

Música: *Bobby McFerrin & Yo Yo Ma, Mamadou Keita, Masaki Ikugai, Fialy (tradicional Africana), Deborah Cox.*

Diseño de vestuario e iluminación: *Guillermo Barclay*

Bailarines: *Jorge Luis Hernández, Mildred López, Tonantzin Piña, Celsa Ruiz, Natalia Andrade, Julio Romero, David Gaenza e Itzi Cortés.*



La Coordinación de Difusión
a través de la Dirección
celebra el XXX Aniversario

Danza Contemporánea Universitaria

Siempre bajo la dirección de Raquel Vázquez, cumple treinta años pronto pero ya es mucho el camino andado, o mejor dicho bailado: maderas, cemento, linóleo y ladrillo.

Esta compañía ejemplar ha recorrido todo el territorio nacional, Estados Unidos y el sol la luna y las estrellas, cuando el arte de

En tan corto o largo tiempo, el tiempo es relativo, ha logrado conseguir formar infinidad de bailarines, coreógrafos, maestros

Hay coreografías memorables: El Circo, para niños de todas las edades, Fausto tan difícil pero no imposible. Durante dichos treinta años el Maestro Guillermo Barclay como escenógrafo, diseñador de vestuario

Fueron invitados a colaborar coreógrafos extranjeros, para ampliar el repertorio de la Compañía. Ellos son entre varios: Anthony M. Francia (Francia), Darryl Thomas (Portland, U.S.A.), Gilberto Ruiz Linares (New York, U.S.A.).

No podemos dejar de mencionar a coreógrafos nacionales como Aurora Agüeria, Benito González, Serafín Aponte, Victoria Camero

Todo con estudiantes que querían aprender, todo con Maestros enseñando. Todo bajo las alas de la Universidad Nacional Autónoma de México, espíritu universitario para que las cosas sean universales, como

Larga vida para Danza Contemporánea Universitaria, larga vida que inmortaliza el instante.

Parafraseando al poeta, podrían decir con legítimo orgullo: Danza